

PROPOSTA COMERCIAL

Programa Assistido de Edição Audiovisual com Inteligência Artificial

Proponente: Luan Ferreira

Destinatário: Simon Porto e equipe

Ponto de contato: Mateus

Data: 16 de julho de 2026

Duração: 30 dias

Investimento: R\$ 5.000,00

1. Visão executiva

A proposta é implantar, junto à equipe, uma operação interna de edição audiovisual assistida por inteligência artificial. O objetivo não é simplesmente terceirizar vídeos, mas transferir método, tecnologia e capacidade prática para que os editores usem IA como extensão do próprio olhar técnico.

A combinação central será:

- a experiência da equipe em edição, retenção, ritmo, copy, criativos e comportamento do público;
- a experiência de Luan na construção de agentes, squads e sistemas autônomos de IA;
- acesso direto a modelos, APIs, bibliotecas, códigos abertos e integrações MCP aplicáveis à produção audiovisual;
- treinamento progressivo do fluxo com referências, feedback técnico e casos reais da operação.

Ao final de 30 dias, a equipe deverá possuir um fluxo funcional, documentado e reproduzível para acelerar a edição de criativos, reduzir trabalho mecânico e ampliar a capacidade de produção sem perder o padrão editorial.

2. Contexto observado

O piloto realizado demonstrou que um sistema generativo já consegue produzir uma primeira edição relevante a partir de arquivo bruto, roteiro e referência, mesmo sem treinamento específico prévio.

O teste também revelou exatamente onde está o ganho da parceria. A IA entrega velocidade, escala e capacidade de execução. O editor entrega repertório, senso de retenção e critérios como:

- precisão de cortes e remoção de pausas;

- ritmo entre hook, body e CTA;
- escolha e duração de B-rolls;
- fluidez de transições;
- enquadramentos e velocidade de zoom;
- sincronização de áudio;
- uso de legendas, mockups, efeitos e motion graphics;
- coerência entre imagem, fala, ICP e objetivo do criativo.

A oportunidade está em transformar esse feedback técnico em regras, skills, referências e rotinas que o sistema consiga repetir e aprimorar.

3. Objetivo do programa

Implantar e calibrar uma estrutura de edição com IA capaz de alcançar, nos formatos priorizados, aproximadamente **85% a 90% de aderência ao padrão de edição manual da equipe**, considerando os critérios definidos em conjunto durante o diagnóstico.

Essa meta será tratada como objetivo técnico de calibração, não como promessa absoluta para qualquer formato ou material. O resultado dependerá da qualidade dos arquivos brutos, clareza dos briefings, referências, ferramentas utilizadas e ciclos de feedback da equipe.

4. Escopo dos 30 dias

4.1 Diagnóstico do processo atual

- Mapear o fluxo real desde o recebimento do bruto até a entrega.
- Identificar etapas mecânicas, criativas e decisórias.
- Levantar ferramentas, bibliotecas, presets, referências e gargalos.
- Definir os formatos prioritários para automação.
- Criar uma linha de base de tempo, custo e qualidade.

4.2 Arquitetura da solução

- Configurar o núcleo de agentes e rotinas aplicados à edição.
- Conectar modelos e ferramentas por API direta sempre que tecnicamente e comercialmente mais vantajoso.
- Integrar bibliotecas de efeitos, motion, transições, legendas e recursos de código aberto quando adequados.
- Estruturar referências, instruções e critérios para reduzir buscas desnecessárias, consumo de tokens e retrabalho.
- Organizar modos de execução econômico e de alta capacidade.

4.3 Calibração editorial

Proposta confidencial

Luan Ferreira • 16/07/2026

- Ensinar ao fluxo os critérios técnicos da equipe.
- Ajustar cortes, remoção de pausas, ritmo e sincronização.
- Ajustar uso de B-roll, zoom, enquadramento e transições.
- Ajustar legendas, mockups, CTA e identidade visual.
- Criar checklists de qualidade por formato.
- Registrar feedbacks de forma reutilizável para evolução contínua.

4.4 Pilotos com materiais reais

- Executar no mínimo 3 pilotos representativos com materiais da operação.
- Aplicar pelo menos 1 ciclo estruturado de feedback em cada piloto.
- Comparar o resultado assistido por IA com a referência manual.
- Medir tempo, custo estimado, pontos de correção e aderência ao padrão.

4.5 Treinamento e transferência

- Treinar a equipe indicada para operar o fluxo.
- Ensinar como preparar briefing, bruto e referências.
- Ensinar como orientar, corrigir e melhorar o sistema.
- Ensinar como escolher entre velocidade, economia e qualidade.
- Ensinar como diagnosticar erros e quando manter intervenção humana.

4.6 Documentação e entrega

- Manual operacional do fluxo.
- Estrutura de prompts, instruções, skills e checklists.
- Mapa das ferramentas, integrações e bibliotecas utilizadas.
- Modelo de briefing para novos criativos.
- Matriz de qualidade e aprovação.
- Estimativa de custo operacional por cenário de volume.
- Backlog de melhorias e plano de evolução após os 30 dias.

5. Cronograma sugerido

Semana 1: Diagnóstico e fundação

- Kickoff.
- Mapeamento do processo.
- Definição dos formatos prioritários.
- Configuração inicial da arquitetura.
- Seleção dos materiais-piloto.

Semana 2: Construção e primeira calibração

Proposta confidencial

Luan Ferreira • 16/07/2026

- Implantação do fluxo-base.
- Primeiro piloto completo.
- Ajustes de cortes, pausas, áudio, B-roll e ritmo.
- Definição inicial do checklist de qualidade.

Semana 3: Treinamento e escala controlada

- Novos pilotos.
- Capacitação prática da equipe.
- Testes dos modos econômico e de alta capacidade.
- Comparativo de custo, velocidade e aderência.

Semana 4: Estabilização e transferência

- Refinamento final.
- Teste operado pela própria equipe.
- Documentação.
- Handoff técnico.
- Plano de continuidade e apresentação dos resultados.

6. Modelo de acompanhamento

- 1 reunião de kickoff.
- Até 2 encontros semanais de acompanhamento, com duração de até 60 minutos cada.
- Canal assíncrono para dúvidas e feedbacks durante os 30 dias, em horário comercial.
- Revisões concentradas nos pilotos e no funcionamento do processo.
- Reunião final de entrega e próximos passos.

7. Critérios de sucesso

O programa será considerado entregue quando houver:

1. Fluxo-base configurado e executável.
2. No mínimo 3 pilotos processados com materiais reais.
3. Checklists técnicos definidos pela equipe.
4. Equipe capaz de iniciar, revisar e corrigir uma execução.
5. Documentação operacional entregue.
6. Métricas comparativas de tempo, custo e qualidade.
7. Validação de aderência nos formatos priorizados, buscando a faixa de 85% a 90% em relação ao padrão manual.
8. Funcionamento preservado de cortes, sincronização, legenda, B-roll, mockup e CTA conforme o formato-piloto selecionado.

8. Responsabilidades

Luan Ferreira

- Estruturar a arquitetura de IA e os fluxos de automação.
- Conduzir diagnóstico, configuração, calibração e treinamento.
- Disponibilizar o método e os componentes previstos no escopo.
- Documentar a solução implantada.
- Apoiar os testes e correções durante os 30 dias.

Contratante e equipe

- Disponibilizar materiais, referências e briefings autorizados.
- Indicar um responsável técnico pelos feedbacks.
- Participar dos encontros e ciclos de calibração.
- Fornecer acessos necessários às ferramentas da operação.
- Validar critérios editoriais e pilotos dentro dos prazos combinados.
- Custear ferramentas e consumo de terceiros previamente aprovados.

8.1 Casos de aplicação já realizados

A proposta se apoia em experiências práticas do proponente, incluindo:

- **Hubbib:** peça vertical de 27 segundos produzida com apoio de inteligência artificial, combinando avatar, locução, cenários, imagens de apoio e direção visual;

- **+um Vitória da Conquista:** o sistema atua como social media do `@maisum.vca`, operando pesquisa de conteúdos e referências, análise de métricas, criação de roteiros, produção de legendas e edição dos vídeos, sempre com direção e aprovação humana;
- **Reel Long Dog:** conteúdo do `@maisum.vca` cuja construção narrativa contou diretamente com apoio do sistema apresentado nesta proposta.

Referências públicas:

- Página com os vídeos: <https://proposta-ia.i5x.com.br/#cases>
- Instagram do +um: <https://www.instagram.com/maisum.vca/>
- Reel Long Dog: <https://www.instagram.com/reel/Da3XDu-JcDw/>

Esses casos demonstram o mesmo princípio vendido nesta proposta: transformar repertório, referência e intenção humana em uma operação audiovisual mais rápida, consistente e replicável.

O verdadeiro multiplicador

Luan Ferreira não é editor de vídeos profissional. Ainda assim, conseguiu treinar um modelo de inteligência artificial generativa para compreender referências e realizar a edição dos materiais apresentados.

A equipe terá a oportunidade de fazer o mesmo, incorporando ao sistema um conhecimento técnico de edição infinitamente superior ao do proponente. Quanto melhor o repertório humano que ensina, mais preciso, consistente e valioso o sistema se torna.

A tese central é simples: **se o sistema conseguiu aprender com alguém que não é editor profissional, o potencial aumenta significativamente quando ele é treinado por especialistas em edição audiovisual.**

9. Investimento e condições comerciais

Investimento total: R\$ 5.000,00

Condição de pagamento:

- pagamento integral de R\$ 5.000,00 em uma única operação;
- à vista, por Pix ou transferência; ou
- no cartão de crédito, com o valor integral passado em uma única transação;
- no cartão, o contratante poderá escolher quantas parcelas desejar, conforme disponibilidade da operadora;
- todas as taxas da maquininha, da operadora e do parcelamento serão assumidas integralmente pelo contratante.

Não haverá entrada, mensalidade, recorrência ou parcelamento direto do projeto pelo proponente. Mesmo quando o contratante optar por parcelar no cartão, o pagamento do serviço será processado integralmente em uma única operação.

O investimento cobre diagnóstico, implantação, acompanhamento, treinamento, pilotos e documentação durante 30 dias.

Não estão incluídos no valor:

- consumo de APIs, LLMs, geração de vídeo, armazenamento ou renderização;
- assinaturas de softwares, bancos de mídia, plugins ou bibliotecas pagas;
- produção ilimitada de vídeos como serviço terceirizado;
- novas integrações ou formatos fora do escopo priorizado;
- suporte contínuo após os 30 dias.

Qualquer custo externo será apresentado e aprovado antes da contratação ou consumo.

10. Propriedade intelectual e uso

- A contratante recebe direito de uso interno sobre o fluxo customizado, documentação e materiais entregues para sua operação.
- Tecnologias, frameworks, agentes, bibliotecas, métodos e componentes preexistentes de Luan permanecem sob sua titularidade.
- Materiais, marcas, vídeos e ativos fornecidos pela contratante permanecem sob titularidade da contratante.
- Nenhuma informação confidencial ou material da contratante poderá ser utilizado publicamente como case sem autorização.

11. Possível segunda fase: coprodução de infoproduto

A experiência dos editores, combinada à estrutura tecnológica implantada, pode originar um produto educacional voltado a edição audiovisual com IA.

Essa oportunidade não faz parte da remuneração de R\$ 5.000,00 e deverá ser objeto de acordo separado, definindo:

- autoria e propriedade intelectual;
- responsabilidades de produto, comercial, suporte e operação;
- investimento de cada parte;
- divisão de receitas e despesas;
- uso de marca, imagem, cases e base de clientes;
- cronograma de validação e lançamento.

A primeira fase poderá gerar os aprendizados, provas e materiais necessários para avaliar essa coprodução com menor risco.

12. Premissas e limites

- IA não elimina a necessidade de direção editorial e revisão humana.
- A proposta busca reduzir trabalho mecânico e ampliar capacidade, não substituir indiscriminadamente o editor.

- Resultados variam conforme formato, bruto, briefing, referência e disponibilidade técnica dos provedores.
- Alterações substanciais de escopo serão orçadas separadamente.
- Dados e materiais sensíveis serão tratados de forma confidencial.

13. Validade e aceite

Esta proposta é válida por 7 dias corridos a partir de 16 de julho de 2026.

O início será agendado após:

1. aceite formal;
2. pagamento integral do investimento;
3. indicação dos responsáveis;
4. disponibilização dos acessos e materiais iniciais.

Aceite

Contratante: _____

Responsável: _____

Data: ____ / ____ / ____

Assinatura: _____

Proponente: Luan Ferreira

Data: ____ / ____ / ____

Assinatura: _____